

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Зиминский лицей»

СОГЛАСОВАНО


Заместитель директора по научно – методической работе

 Е.А.Семахина

«29» августа 2022 г., протокол НМС №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Зиминский лицей»

 Т.Н.Диагенова

Приказ № 233 от 30.08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 7 - 8 классов

Разработчик: Белкова Елена Александровна

Должность: учитель изобразительного искусства

Квалификационная категория: высшая

Программа рассмотрена на заседании

Протокол №1 от «27» августа 2022 г.

Руководитель ТОУ  /А.В. Буленкова /

подпись расшифровка

Зима 2022

Рабочая программа на уровень основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе планируемых результатов, представленных в ООП ООО МБОУ «Зиминский лицей».

Разработана в соответствии с ФГОС ООО, (второго поколения) и примерной программы по изобразительному искусству «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9 классы» – Москва, «Просвещение», 2014 г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения

7 класс

Выпускник научится:

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- навыкам в изобразительном творчестве;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т. д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать жанровую систему изобразительного искусства и ее значения для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;*
- *понимать роль и историю тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);*
- *понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;*
- *чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;*
- *понимать роль изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;*
- *понимать роль художественной иллюстрации;*

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- разбираться в стилях и направлениях в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- представлению о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- владеть первичными навыками передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- работать, используя материалы живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- владеть навыками соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

8 класс

Выпускник научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- понимать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.*

Содержание тем учебного курса

7 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»

Формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), изучается язык изобразительного искусства (объем, пространство, линия, цвет). Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Роль изобразительного искусства в жизни общества можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Раздел I. Изображение фигуры человека и образ человека (8 час.)

Изображение человека в графике. Живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека.

Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, современном мире.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Раздел II. Поэзия повседневности (8 час.)

Изображение обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.

Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Поэзия в повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)

Праздники и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

Раздел III. Великие темы жизни (11 час.)

Историческая тема в искусстве как изображение значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самопознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Раздел IV. Реальность жизни и художественный образ (7 час.)

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное. Глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание индивидуальных и творческих проектов.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.

Зрительские умения и их значение для современного человека

История искусства и истории человечества. Стил и направления в изо. искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

8 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культурных знаний, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

I раздел. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Буква – форма – текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.

Многообразие форм полиграфического дизайна.

II раздел. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.

Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

III раздел. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс

Количество часов: 34

Программа: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9 классы» – Москва, «Просвещение», 2014 г

Учебник: Изобразительное искусство. 7-8 класс. Авторы: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Учебник для общеобразовательных учреждений, 11 –е изд. под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2021

№ п/п	Тема
Раздел I. Изображение фигуры человека (8 часов)	
1	Изображение фигуры человека в истории искусств
2	Изображение фигуры человека в истории искусств
3	Пропорции и строение фигуры человека
4	Пропорции и строение фигуры человека
5	Наброски фигуры человека с натуры
6	Лепка фигуры человека
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве
Раздел II. Поэзия повседневности (8 часов)	
9	Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры
12	Сюжет и содержание в картине
13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве
14	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)
Раздел III. Великие темы жизни (11 часов)	
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века
19	Процесс работы над тематической картиной
20	Процесс работы над тематической картиной

21	Процесс работы над тематической картиной
22	Библейские темы в изобразительном искусстве
23	Творчество художников-передвижников
24	Монументальная скульптура и образ истории народа
25	Монументальная скульптура и образ истории народа
26	Место и роль картины в искусстве XX века
27	Место и роль картины в искусстве XX века
Раздел IV. Реальность жизни и художественный образ (7 часов)	
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение
29	Искусство иллюстрации
30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве
31	Зрительное умения и их значение для современного человека
32	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве
33	Крупнейшие музеи изобразительных искусств и их роль в культуре
34	Итоговая контрольная работа. Тест.

Тематическое планирование по изобразительному искусству 8 класс

Количество часов: 17

Программа: Изобразительное искусство. . Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9 классы» – Москва, «Просвещение», 2014 г

Учебник: Изобразительное искусство. 7-8 класс. Авторы: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Учебник для общеобразовательных учреждений, 11 –е изд. под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2021

№ п/п	Тема
Раздел I. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (6 час.)	
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.
2	Прямые линии и организация пространства
3	Цвет – элемент композиционного творчества.
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта
5	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.
6	Многообразие форм полиграфического дизайна
Раздел II. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (7 часов)	

7	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.
8	Архитектура – композиционная организация пространства.
9	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.
10	Важнейшие архитектурные элементы здания
11	Вещь: красота целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.
12	Роль и значение материала в конструкции
13	Цвет в архитектуре и дизайне
Раздел III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (4 час)	
14	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого
15	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна
16	Жилое пространство города. Город, микрорайон, улица
17	Жилое пространство города. Город, микрорайон, улица