


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Зиминский лицей»

# Нестандартные методы и приемы на уроках русского языка и литературы

Попадык Марианна Александровна,  
учитель русского языка и литературы

г. Зима, 2022 г




“Не обижайте детей готовыми формулами,  
формулы – пустота; обогатите их образами и  
картинами, на которых видны связующие нити.  
Не отягощайте детей мертвым грузом фактов;  
обучите их приемам и способам, которые  
помогут их постигать.

Не учите их, что факты – главное.  
Главное – воспитание в человеке  
человеческого”.

Антуан де Сент-Экзюпери



- 
- **Урок** - это форма организации обучения, живая и гармоничная часть педагогического процесса.

# Урок – основная форма обучения





- **Нестандартные уроки - одно из важных средств обучения, т.к. они формируют у учащихся устойчивый интерес к учению, снимают напряжение, помогают формировать навыки учебной деятельности, оказывают эмоциональное воздействие на детей, благодаря чему у них формируются более прочные, глубокие знания.**



# принципы осуществления нетрадиционных форм урока:









В классификации, которую предлагает В.А. Щенев, использована традиционная типология уроков, дополненная их нестандартными формами





## Цель

- ✚ отработка новых методов, форм, приемов и средств обучения, что ведет к реализации основного закона педагогики – закона об активности обучения.

## Задачи

- ✚ общекультурное развитие; личностное развитие;
- ✚ развитие познавательных мотивов, инициативы и интересов учащихся;
- ✚ формирование умения учиться; развитие коммуникативной компетентности.

# ПРОБЛЕМЫ

- ✚ недостаточно развито умение выстраивать устный монолог и диалог при ответе на вопросы
- ✚ низкая заинтересованность к чтению
- ✚ затруднения при работе с текстом, выделение главного и второстепенного.





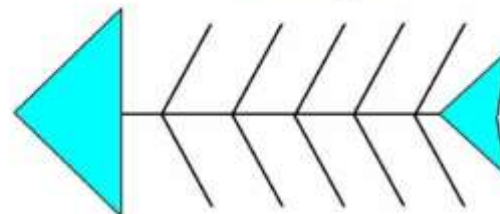


*Методическая  
Копилка*

## Приём «Корзина идей»



## «Фишбоун»



**Голова** — проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.

**Верхние косточки** — на них фиксируются основные понятия темы, **причины**, которые привели к проблеме.

**Нижние косточки** — **факты**, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.

**Хвост** — **ответ** на поставленный вопрос, выводы, обобщения.

## Приём «Бортовой журнал»

### Простая форма бортового журнала

№	Что я знал по теме	Новое знание	Графическая форма
1			

### Более полная форма бортового журнала

	№	Ключевые понятия	Толкование	Графическая форма (рисунок, схема)
Рефлексия	1			
Описание	2			

Вызов



# ЛОТ- АУКЦИОН

Творчество  
М. Ю  
Лермонтова,  
Н. В. Гоголя



# Открытый микрофон



**М. Ю. Лермонтов**  
**«Герой нашего времени»**  
**9 класс**



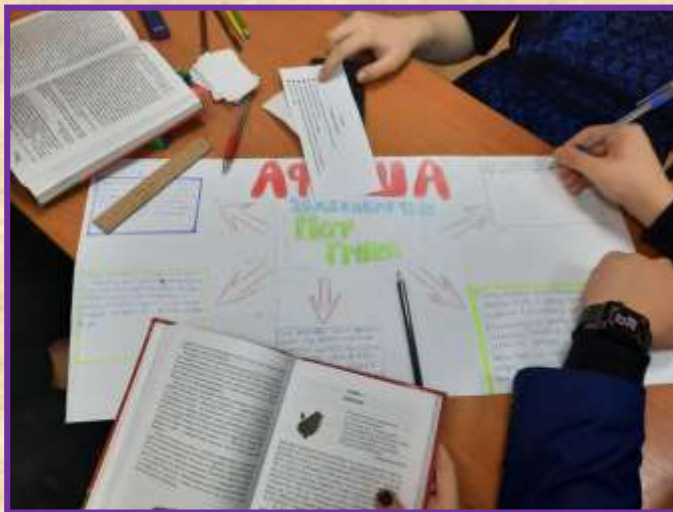
# Живая газета



1. Тема «Наречие в ассоциациях»
2. Новогодние истории с использованием причастий и деепричастий

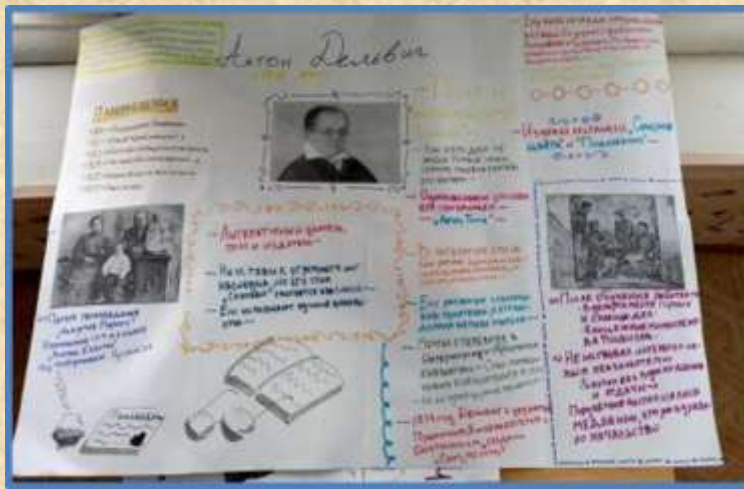


# Плакат- постер (интеллект- плакат)



**А. С. Пушкин  
«Капитанская дочка»  
8 класс**





«Поэты Пушкинского круга», 9 класс



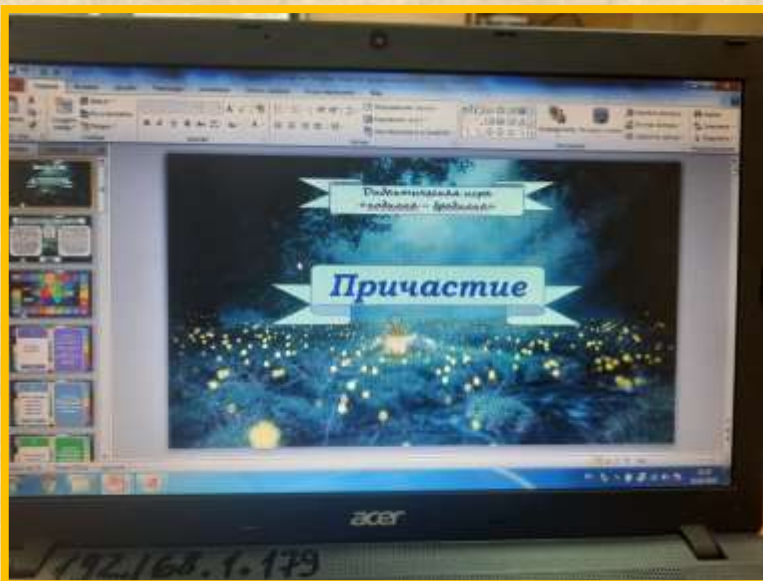
# Лабиринт «Своя игра»



**Л. Н. Толстой. Биография, творческий путь.  
Рассказ «После бала»**



# Ходилка-бродилка



Тема  
«Причастие».  
Итоговое занятие.  
7 класс

# Мнемотаблицы



**М. Ю.  
Лермонтов  
«Мцыри»  
8 класс**







# Рефлексия



КУБИК «БЛУМА»



## Приём «Шесть шляп»



(чувства) - Что вы чувствуете по отношению к герою?



(оптимизм) - Что хорошего можно взять из произведения для себя?



(критик) - Что плохого в поступках героев?



(обобщение) - Дайте совет герою или читателю.



(учёный) - Чему следует поучиться у героя.



(творчество) - Продолжите рассказ.

## Рефлексия.

### Технология «Чемодан-мясорубка-корзина»



Запишите то важное, что вынесли с педагогического совета; готовы забрать с собой и использовать в своей деятельности



Запишите то, что оказалось интересным, но пока не готово к употреблению в Вашей работе, что нужно додумать, доработать, «докрутить»



Запишите то, что оказалось ненужным, бесполезным, и это можно отправить в мусорную корзину

## Метод «Микрофон»

### применяется при итоговой рефлексии

Что запомнилось?

Что понравилось?

Что было самым интересным?

Где эти знания пригодятся в жизни?

О чем бы ты рассказал своим родителям или друзьям?







Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»



А. С. Пушкин «Полтава»



Д. И. Фонвизин «Недоросль»