



Марина Ивановна Цветаева

8 октября 1892 года-
31 августа 1941 года



- Родилась Марина
Цветаева

26 сентября по старому
стилю (8 октября
по новому) 1892 году в
Москве.



Отец
Иван
Владимирович
Цветаев



Мать
Мария
Александровна
Цветаева

Мать — Мария Мейн. Имела смешанное русско-польско-немецкое происхождение. Трудилась в качестве музыканта.

Виртуозно играла на пианино. Ее наставником и преподавателем в свое время был Николай Рубинштейн

Отец Цветаевой - Иван Владимирович. Работал в Московском университете, активно преподавал. А также был известным

и экспертным филологом, занимался искусствоведением. Происходил из среды интеллигенции. Любил читать, обладал хорошим литературным вкусом, который, впоследствии, передал своей дочери.



Марина Цветаева была не единственным ребенком в семье. В свое время отец ушел от первой жены. От этого брака на свет появились брат и сестра будущей поэтессы. А через 2 года, в семье появился младший ребенок, сестра Цветаевой по имени Анастасия.



Детство, юность и молодость Марины Цветаевой прошли в Москве и в тихой подмосковной Тарусе, отчасти – за границей (Италия, Швейцария, Германия, Франция). Училась она много, но, по семейным обстоятельствам, довольно бессистемно: маленькой девочкой – в музыкальной школе, потом – в католических пансионатах в Лозане и Фрейбурге, в ялтинской женской гимназии, в московских частных пансионах. Окончила в Москве семь классов частной гимназии Брюхоненко. В возрасте 16 лет, самостоятельно поехала в Париж, где прослушала в Сорбонне курс истории старофранцузской литературы.

Марина Цвѣтаева.

Вечерній

альбомъ.

СТИХИ.

Дѣтство. — Любовь. — Только тѣни.

МОСКВА. — 1910.

Стихи Цветаева начала писать с шести лет (не только по-русски, но и по-французки и по-немецки), печататься с шестнадцати, а

в 1910 году выпустила довольно объемистый сборник – «Вечерний альбом».

Его заметили и одобрили такие влиятельные и взыскательные критики, как

В. Брюсов, Н. Гумилёв, М. Волошин.

**Вслед за «Вечерним альбомом»
появилось еще два стихотворных
сборника Цветаевой «Волшебный
фонарь» (1912) и «Из двух книг» (1913),
оба под маркой издательства «ОлеЛукойе», домашнего предприятия
Сергея Эфрона, друга Цветаевой, за
которого в 1912 году она вышла замуж.
У них появилась дочь Ариадна.**



**Сергей Эфрон – муж Марины Цветаевой
(1893 -1941)**

Старшая дочь – Ариадна (1912г -1975)

Вторая дочь - Ирина (1917-1920)

Сын – Георгий (Мур) (1925-1944)



**Начало творческой деятельности Цветаевой
связано с кругом московских символистов.
После**

знакомства с Брюсовым и Эллисом

**Цветаева участвует в деятельности кружков и
студий при издательстве «Мусагет». На
раннее**

**творчество Цветаевой значительное влияние
оказали Николай Некрасов, Валерий Брюсов,
Максимилиан Волошин.**



**Незадолго до октябрьской революции,
Цветаева**

**отправляется в город Александров, Ныне —
Владимирской области. Здесь она гостила у
сестры и ее мужа. Какое-то время она
продолжала**

**продуктивно трудиться. Из-под ее пера вышло
несколько произведений, в том числе поэмы
«Царь-девица», «Егорушка», «На красном
коне».**



Годы Гражданской войны оказались для Цветаевой очень тяжелыми. В мае 1922 года Цветаевой разрешили уехать с дочерью Ариадной за границу — к мужу, который, пережив разгром Деникина, будучи белым офицером, теперь стал студентом Пражского университета.

Сначала Цветаева с дочерью недолго жила в Берлине, затем три года в предместьях Праги. В 1925 году семья переехала в Париж. В Париже на Цветаеву сильно воздействовала атмосфера, сложившаяся вокруг неё из-за деятельности мужа. Эфрона обвиняли в том, что он был завербован НКВД и участвовал в заговоре против Льва Седова, сына Троцкого. С 1930-х годов Цветаева с семьёй жила практически в нищете.



В этот период Цветаева участвовала в издании журнала «Вёрсты» (Париж, 1926—1928). В этом журнале публиковались некоторые её сочинения («Поэма горы», драма «Тезей», поэмы «С моря» и «Новогоднее» памяти Рильке). В течение всего времени, проведённого в эмиграции, не прекращалась переписка Цветаевой с Борисом Пастернаком. Большинство из созданного Цветаевой в эмиграции осталось неопубликованным. В 1928 в Париже выходит последний прижизненный сборник поэтессы — «После России», включивший в себя стихотворения 1922—1925 годов. В 1930 году написан поэтический цикл «Маяковскому» (на смерть Владимира Маяковского), чьё самоубийство потрясло Цветаеву.

15 марта 1937 г. выехала в Москву Ариадна, первой из семьи получив возможность вернуться на родину. 10 октября того же года из Франции бежал Эфрон, оказавшись замешанным в заказном политическом убийстве.

В 1939 году Цветаева вернулась в СССР вслед за мужем и дочерью. По приезду жила на даче НКВД в Болшеве (ныне Мемориальный дом-музей М. И. Цветаевой в Болшеве).

27 августа была арестована дочь Ариадна, 10 октября — Эфрон. 16 октября 1941 года Сергей Яковлевич был расстрелян на Лубянке (по другим данным — в Орловском центральном).



Война застала Цветаеву за переводами Федерико Гарсиа Лорки. Работа была прервана. Восьмого августа Цветаева с сыном уехала на пароходе в эвакуацию; восемнадцатого прибыла вместе с несколькими писателями в городок Елабугу на Каме. В Чистополе, где в основном находились эвакуированные литераторы, Цветаева получила согласие на прописку и оставила заявление:



31 августа 1941 года Цветаева покончила жизнь самоубийством (повесилась) в доме, куда вместе с сыном была определена на постой. Оставила три предсмертные записки: тем, кто будет её хоронить («эвакуированным», Асеевым и сыну)

Марина Цветаева похоронена 2 сентября 1941 года на Петропавловском кладбище в г. Елабуге. Точное расположение её могилы неизвестно