

Литературное

Кафе



ПОПРОБУЙ
КЛАССИКОВ
НА ВКУС!!!



ВЛАДИМИР
ВЛАДИМИРОВИЧ
МАЯКОВСКИЙ



МЕНЮ



ЛЕФ

ЛЕФ

ЖУРНАЛ
ЛЕВОГО ФРОНТА

ИСКУССТВ
№ 1 (5)

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
В. В. МАЯКОВСКИЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1924 ЛЕНИНГРАД

ЛЕСЕНКА

Стиль «лесенка»

**Вы ушли,
как
говорится,
в мир
в иной. Пустота...
Летите,
в
звезды
врезываясь.
Ни тебе аванса,
ни
пивной.**

С 1923 года практически все произведения выстраиваются в стиле «лесенки», который остается настоящей «визитной карточкой» поэта и сейчас. «Лесенка» объяснялась самим Маяковским как прием, который нужен, чтобы донести идею стиха до «среднего» читателя, так как обычной пунктуации для этого недостаточно.

БАКТЕРИОФОБИЯ



Революционные идеи



- Он скандалил с тюремщиками, и те были вынуждены бросать его из одной тюрьмы в другую. Так он оказался в знаменитой «Бутырке», где сидел на протяжении одиннадцати месяцев, и от скуки начал писать стихи.

ЖИВОПИСЬ

НОЧЬ

Багровый и белый отброшен и скомкан,
в зеленый бросали горстями дукаты,
а черным ладоням сбежавшихся окон
раздали горящие желтые карты.

Бульварам и площади было не странно
увидеть на зданиях синие тоги.
И раньше бегущим, как желтые раны,
огни обручали браслетами ноги.

Толпа - пестрошерстая быстрая кошка -
плыла, изгибаясь, дверями влекома;
каждый хотел протащить хоть немножко
громаду из смеха отлитого кома.

Я, чувствуя платья зовущие лапы,
в глаза им улыбку протиснул, пугая
ударами в жечь, хохотали арапы,
над лбом расцветивши крыло попугая.
(1912)



ПУТЕШЕСТВИЯ



- Владимир очень много путешествовал. Особенно в период с 1922 по 1924 годы, когда он побывал в Латвии, Франции, Германии, и описал все это в своих произведениях. В 1925-м поэт посетил США, где путешествовал по разным городам.

ЛИЛИЯ БРИК

- Из автобиографии Маяковского - «Июль 915-го года. Знакомлюсь с Л.Ю. и О.М. Бриками». Прочитанную в этот день в гостях у Бриков поэму «Облако в штанах» Маяковский подписал: «Тебе, Лиля». Посвящения следующих книг станут еще лаконичнее: «Л.Ю.Б.». О Лиле поэт рассказывал в стихах — в поэмах «Флейта-позвоночник» и «Люблю», в послании «Лиличке».
- "Не смоят любовь ни ссоры, ни версты. Продумана, выверена, проверена. Подъемя торжественно стих строкоперстый, клянусь — люблю неизменно и верно!" ("Люблю" 1922г.)
- До конца жизни Лиля Брик носила на цепочке подаренное Маяковским кольцо с гравировкой ее инициалов — «Л.Ю.Б.», которые складывались в бесконечное «Л.Ю.Б.Л.Ю.».



ТАТЬЯНА ЯКОВЛЕВА



- В первый же вечер знакомства в Париже Маяковский провожал Татьяну до дома. Когда в холодном такси она начала кашлять, поэт снял свое пальто и укрыл ее. Яковлева писала об этом вечере: «С этого момента я почувствовала к себе такую нежность и бережность, не ответить на которую было невозможно». Яковлева стала лирической героиней двух стихотворений — «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» и «Татьяне Яковлевой». "Ты одна мне ростом вровень, стань же рядом с бровью брови, дай про этот важный вечер рассказать по-человечьи." ("Татьяне Яковлевой" - 1928г.)
- Татьяне не понравилась подобная огласка их отношений, публиковать произведение она не позволила. Перед отъездом в Москву Маяковский сделал ей предложение — выйти за него замуж, вместе вернуться в СССР. Но девушка не согласилась, и поэт уехал один. Перед отъездом он заключил контракт с парижской цветочной фирмой, и Татьяна Яковлева долгие годы получала по воскресеньям букеты цветов: «И теперь то ли первый снег, То ли дождь на стекле полосками, В дверь стучится к ней человек, Он с цветами: «От Маяковского». Стук рассыльный как всякий стук. Но нелепо, нежданно, странно: Маяковский — и астры вдруг. Маяковский — и вдруг тюльпаны. Маяковский — и розы чайные... Что в них — нежность или отчаянье? <...>

ВЕРОНИКА ПОЛОНСКАЯ



- "Когда он стал читать мне свои стихи, я была потрясена. Читал он прекрасно, у него был настоящий актерский дар." Двадцатилетняя Вероника Полонская во время знакомства с Владимиром Владимировичем уже состояла в браке.
- И сама Полонская, и современники поэта описывали их роман как одновременно страстный и мучительный. Поэт требовал, чтобы актриса немедленно развелась с мужем. «Я просила его не тревожиться из-за меня, сказала, что буду его женой. Я это тогда твердо решила. Но нужно, сказала я, обдумать, как лучше, тактичнее поступить с Яншиным» (мужем Вероники). Маяковский просил ее не ходить на репетицию, бросить театр, остаться с ним. Полонская же спешила, но, только дойдя до парадной лестницы, актриса услышала выстрел. Она побежала обратно в комнату и увидела, что Маяковский выстрелил себе в грудь. Карета скорой помощи приехала слишком поздно...

СМЕРТЬ ПОЭТА

- В предсмертном письме Маяковский написал: «В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил. Мама, сестры и товарищи, простите – это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет. Лиля – люби меня. Товарищ правительство, моя семья – это Лилия Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская. Если ты устроишь им сносную жизнь – спасибо».



ПРИЗНАНИЕ

- Маяковского хоронили в течение трех дней, пришло 150 тысяч человек. Когда его везли на бронированном автомобиле, не было ни одного цветка - это интересная деталь. Был только еловый лапник и металлический венок, собранный из молотов, маховиков и винтов. И на этом венке было написано «Железному поэту – железный венок». То есть он со своим ростом, голосом, манерой чтения и стихами воспринимался многими как железный человек. Но при этом любил он горячим сердцем в своей жизни много, крепко, а главное - нежно.



ЖЁЛТЫЙ ЦВЕТ

В 1913 году неизменной частью внешнего облика Маяковского стала знаменитая жёлтая кофта, появившаяся из-за отсутствия денег на приличный костюм, а потом – средство издевательства над самодовольной буржуазной публикой.

Я сошью себе чёрные штаны
из бархата голоса моего.
Жёлтую кофту из трёх аршин
заката.
По Невскому мира, по
лощёным волосам его,
профланирую шагом
Дон-Жуана и фата.



Полиция получила распоряжение не пускать Маяковского в места публичных сборищ, если он окажется одет в неприличную жёлтую кофту.



■ ПОНЧИКИ В ШКОЛЕ

- выпечка была нежной, ароматной, присыпанной сверху сахарной пудрой или с вареньем внутри. Возможно, именно тогда родилось детское стихотворение:

Петя,
выйдя на балкончик,
жадно лопал сладкий пончик:
словно дождик по трубе,
льет варенье по губе.



- **«Яичницы ромашка на сковороде»**
 - За утренний завтрак Владимир Маяковский садился, неизменно напевая себе под нос «и яичницы ромашка на сковороде». По утрам он привык есть именно яичницу из 3-4 яиц.
 - Готовить ее легко и просто. Нужно смазать сковородку маслом, разбить в нее яйца и добавить немного соли. После такого завтрака поэт всегда пребывал в хорошем расположении духа.



- **Черный хлеб с селедочной икрой**
- В том, что касалось пищи, «громадина-футурист» был совершенно непривередлив. Когда с едой стало туго, и многие жили впроголодь, Владимир брал обычный черный хлеб, чуть подсушенный, и намазывал его селедочной икрой. Сверху можно было его подсолить или присыпать луком и зеленью.



■ Шашлык

- Маяковский любил мясо и любые блюда из него, в частности — шашлык. Например, в одно из своих писем Лиле Брик он вложил фотографию и рисунок с подписью: «На вершине Ай-Петри с шашлыком в руке».
- Елена Владимировна Семенова вспоминала, что иногда в ее доме раздавался звонок. Сняв трубку, она слышала громогласный голос Маяковского: «Шашлык любите? Поехали на Арбат!». Раньше там был небольшой грузинский подвальчик, где подавали очень вкусные блюда.

ОТКРЫТЫЙ
МИКРОФОН

