

И.С. Тургенев

# Отцы и дети





# Создание

Год написания – 1860-1861.

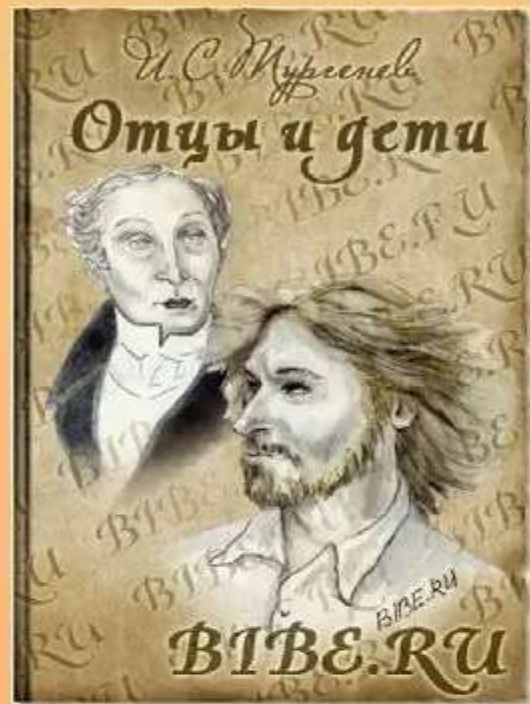
Публикация в журнале «Русский вестник», 1862

Замысел романа возник у И. С. Тургенева в 1860 году в Англии во время летнего отдыха на острове Уайт.

Главный герой настолько увлёл Тургенева, что он некоторое время вёл от его лица дневник.

Осенью, по возвращении в Париж, И. С. Тургенев читает свой роман В. П. Боткину и К. К. Случевскому, чьим мнением он очень дорожил.

Соглашаясь и споря с их суждениями, писатель, по его собственному выражению, «перепахивает» текст, вносит в него многочисленные изменения и поправки



# Смысл названия

**Отцы**

*Либералы – поколение 40-х годов*

*Старшее поколение*

*Традиции, то вечное, без чего невозможна жизнь*

**И**

*Противостояние*

*Вечный конфликт и взаимосвязь*

*Связь времен, вечный круговорот*

**Дети**

*Демократы – поколение 60-х*

*Молодое поколение*

*Новаторство, то без чего невозможно развитие*



# Как роман связан с эпохой?

Роман написан в 1861 году

**Время действия – 1855-1861гг – период, сложный для России.**

- 1855 – закончилась проигранная война с Турцией, поражение для нашей страны позорно

- Смена царствования – умер Николай I, его смерть закончила эпоху репрессий, эпоху подавления либеральной общественной мысли

- Во время правления Александра II в России процветает стремление к образованию в различных слоях населения

- Разночинцы становятся реальной общественной силой, аристократия свою передовую роль утрачивает

- Разночинцы выбирают для себя в основном естественные науки, духовный мир они начисто отрицают

- Именно на базе этих взглядов строится теория Базарова

# ЖАНР

«Отцы и дети» – роман в жанровом отношении многоплановый. Наличие семейно-бытовой темы позволяет назвать его **семейным**, использование в качестве замысла общественно-исторического конфликта – **социальным**, глубокое исследование человеческих характеров – **психологическим**, а освещение философских проблем – **философским**. Чаще всего, учитывая степень разработанности указанных аспектов, жанр «Отцы и дети» определяют как **роман социально-психологический**.





## Обратимся к словарю...



**Нигилизм** – одно из множества современных идейных течений, популярно среди «детей» (молодёжи), обусловленное их неприятием мировоззрения «отцов» (старшее поколение); коренное изменение точки зрения на мир, на смысл человеческого существования и традиционных жизненных ценностей.

**Нигилист** – разночинец-демократ по происхождению, естествоиспытатель, а не философ по убеждениям, просветитель общества.

**Разночинец** – интеллигент, выходец из недворянских классов – мелкого чиновничества, духовенства.

# 1 часть

## 1 глава

❖ Зовут его Николаем Петровичем Кирсановым

❖ Павел Кирсанов

❖ Семья Николая Петровича Кирсанова

— Никак они едут-с, — доложил слуга, вынырнув из-под ворот. Николай Петрович вскочил и устремил глаза вдоль дороги. Показался тарантас, запряженный тройкой ямских лошадей; в тарантасе мелькнул околыш студентской фуражки, знакомый очерк дорогого лица...

— Аркаша! Аркаша! — закричал Кирсанов, и побежал, и замахал руками... Несколько мгновений спустя его губы уже прильнули к безбородой, запыленной и загорелой щеке молодого кандидата.



**ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ КИРСАНОВ**

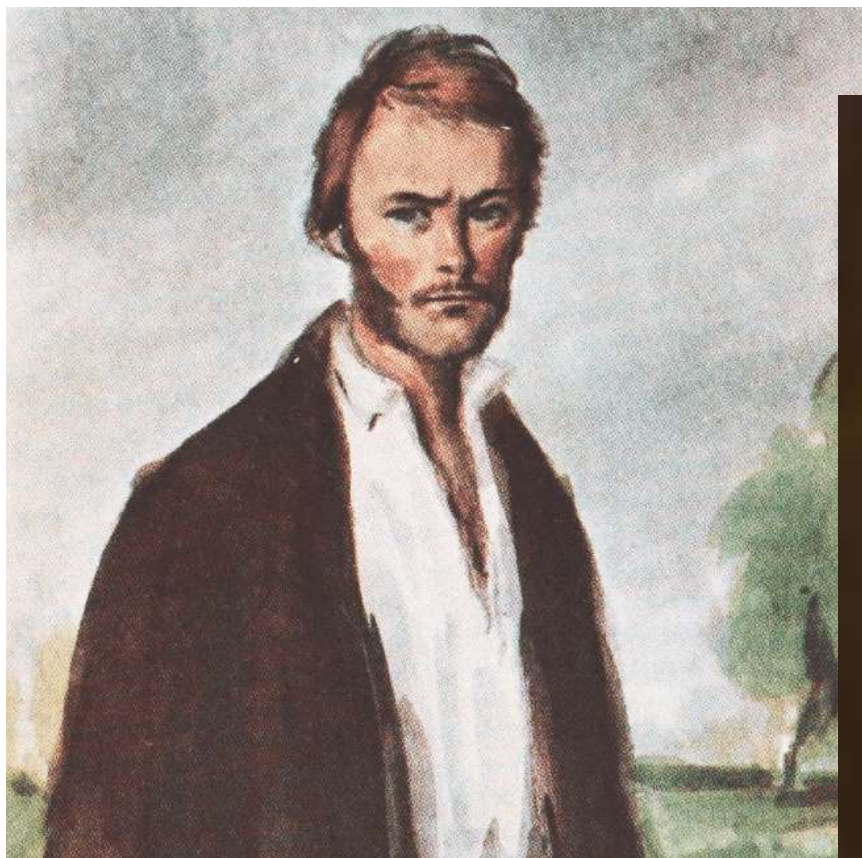


**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ КИРСАНОВ**



## 2 глава

- — Папаша, — сказал он, — позволь познакомить тебя с моим добрым приятелем, Базаровым, о котором я тебе так часто писал. Он так любезен, что согласился погостить у нас.
- Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку, которую тот не сразу ему подал.— Душевно рад, — начал он, — и благодарен за доброе намерение посетить нас; надеюсь... позвольте узнать ваше имя и отчество?— Евгений Васильев, — отвечал Базаров ленивым, но мужественным голосом и, отвернув воротник балахона, показал Николаю Петровичу все свое лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.



**ЕВГЕНИЙ БАЗАРОВ**



**АРКАДИЙ КИРСАНОВ**



## 3 глава

- А своими наемными работниками ты доволен?— Да, — процедил сквозь зубы Николай Петрович. — Подбивают их, вот что беда; ну, и настоящего старания все еще нету. Сбрую портят. Пахали, впрочем, ничего. Перемелется — мука будет. Да разве тебя теперь хозяйство занимает?— Тени нет у вас, вот что горе, — заметил Аркадий, не отвечая на последний вопрос.— Я с северной стороны над балконом большую маркизу приделал, — промолвил Николай Петрович, — теперь и обедать можно на воздухе.
- Он запнулся на мгновение и продолжал уже по-французски.— Строгий моралист найдет мою откровенность неуместною, но, во-первых, это скрыть нельзя, а во-вторых, тебе известно, у меня всегда были особенные принципы насчет отношений отца к сыну. Впрочем, ты, конечно, будешь вправе осудить меня. В мои лета... Словом, эта... эта девушка, про которую ты, вероятно, уже слышал...

- Николай Петрович глянул на него из-под пальцев руки, которою он продолжал тереть себе лоб, и что-то кольнуло его в сердце... Но он тут же обвинил себя.— Вот это уж наши поля пошли, — проговорил он после долгого молчания.— А это впереди, кажется, наш лес? — спросил Аркадий.— Да, наш. Только я его продал. В нынешнем году его сводить будут.— Зачем ты его продал?— Деньги были нужны; притом же эта земля отходит к мужикам.— Которые тебе оброка не платят?— Это уж их дело, а впрочем, будут же они когда-нибудь платить.— Жаль леса, — заметил Аркадий и стал глядеть кругом.
- «Нет, — подумал Аркадий, — небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?..»





**М  
А  
Р  
Ь  
И  
Н  
О**

## 4 глава

- — Да, надо почиститься, — отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в темный английский сют, модный низенький галстух и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.



- — А чудаковат у тебя дядя, — говорил Аркадию Базаров, сидя в халате возле его постели и насасывая короткую трубочку. — Щегольство какое в деревне, подумаешь! Ногти-то, ногти, хоть на выставку посылай! — Да ведь ты не знаешь, — ответил Аркадий, — ведь он львом был в свое время. Я когда-нибудь расскажу тебе его историю. Ведь он красавцем был, голову кружил женщинам. — Да, вот что! По старой, значит, памяти. Пленять-то здесь, жаль, некого. Я все смотрел: этакие у него удивительные воротнички, точно каменные, и подбородок так аккуратно выбрит. Аркадий Николаич, ведь это смешно? — Пожалуй; только он, право, хороший человек. — Архаическое явление! А отец у тебя славный малый. Стихи он напрасно читает и в хозяйстве вряд ли смыслит, но он добряк. — Отец у меня золотой человек. — Заметил ли ты, что он робеет? Аркадий качнул головою, как будто он сам не робел. — Удивительное дело, — продолжал Базаров, — эти старенькие романтики! Разовьют в себе нервную систему до раздражения... ну, равновесие и нарушено. Однако прощай! В моей комнате английский рукомошник, а дверь не запирается. Все-таки это поощрять надо — английские рукомошники, то есть прогресс!

## 5 глава

- Аркадий быстро вскинул глазами на отца.— Напрасно ж она стыдится. Во-первых, тебе известен мой образ мыслей (Аркадию очень было приятно произнести эти слова), а во-вторых — захочу ли я хоть на волос стеснять твою жизнь, твои привычки? Притом, я уверен, ты не мог сделать дурной выбор; если ты позволил ей жить с тобой под одною кровлей, стало быть она это заслуживает: во всяком случае, сын отцу не судья, и в особенности я, и в особенности такому отцу, который, как ты, никогда и ни в чем не стеснял моей свободы.
- — Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое? — спросил он с расстановкой.— Что такое Базаров? — Аркадий усмехнулся. — Хотите, дядюшка, я вам скажу, что он собственно такое?
- — А это не все равно? — спросил Павел Петрович.— Нет, не все равно. Нигилист — это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип.

- — Вот и господин нигилист к нам жалуется, — промолвил он вполголоса. Действительно, по саду, шагая через клумбы, шел Базаров. Его полотняное пальто и панталоны были запачканы в грязи; цепкое болотное растение обвивало тулью его старой круглой шляпы; в правой руке он держал небольшой мешок; в мешке шевелилось что-то живое.
- Он быстро приблизился к террасе и, качнув головою, промолвил:— Здравствуйте, господа; извините, что опоздал к чаю, сейчас вернусь; надо вот этих пленниц к месту пристроить.
- — Что это у вас, пиявки? — спросил Павел Петрович.
- — Нет, лягушки.
- — Вы их едите или разводите?
- — Для опытов, — равнодушно проговорил Базаров и ушел в дом.— Это он их резать станет, — заметил Павел Петрович, — в принципы не верит, а в лягушек верит.



# • 6 – 15 глава



- — Да, немцы в этом наши учителя, — небрежно отвечал Базаров. Слово германцы, вместо немцы, Павел Петрович употребил ради иронии, которой, однако, никто не заметил.
- — Искусство наживать деньги, или нет более геморроя! — воскликнул Базаров с презрительною усмешкой.
- — Послушай, Евгений, ты уже слишком резко с ним обошелся, — заметил Аркадий. — Ты его оскорбил.— Да, стану я их баловать, этих уездных аристократов! Ведь это все самолюбивые, львиные привычки, фатство. Ну, продолжал бы свое поприще в Петербурге, коли уж такой у него склад... А впрочем, Бог с ним совсем! Я нашел довольно редкий экземпляр водяного жука, *Dytiscus marginatus*, знаешь? Я тебе его покажу.

## 12 глава

- Матвей Ильич Колязин
- Колязин и Аркадий ( как принял Колязин Аркадия)
- Базаров, Аркадий у губернатора
- СИТНИКОВ



## 13 глава

- Дом Авдотьи Никитишны Кукшиной
- Описание Кукшиной
- В чем заключался спор Кукшиной и Базарова (образ женщины)

## 14 глава

- Бал у губернатора
- Одинцова (найти описание)
- Аркадий и Одинцова

«Ты же говоришь, она холодна. В этом- то самый вкус и есть. Ведь ты любишь мороженое?»

# Глава 15

- Посещение гостиницы (визит к Одинцовой)  
«Посмотрим, к какому разряду  
млекопитающих принадлежит сия особа»
- Анна Сергеевна Одинцова
- Одинцова и Базаров
- «А кто ее знает! Вишь, как она себя заморозила!... Ей бы только шлейф сзади носить да корону на голове».
- Базаров и Аркадий едут в усадьбу к Одинцовой

# Домашнее задание по 2 уроку

- Прочитать главы с 6 по 15
- Составить характеристику Н. П и П.П. Кирсановых
- Ответить устно на вопрос: Анализ поведения Е. Базарова в гостях. Его взаимоотношения с Аркадием и П. П. Кирсановыми



# Братья Кирсановы

Характеристика	Николай Петрович	Павел Петрович
Отношение персонажей друг к другу		
Речевые особенности		
Портретное описание		
Отношение к любви		

# Домашнее задание к 3 уроку

- Дочитать роман «Отцы и дети»
- Подготовиться к написанию сочинения-рассуждения по роману «Отцы и дети»
- Заполнение таблицы - взглядов:  
**«Спор Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова»**

# «Спор Базарова и Павла Петровича»

	Базаров	П. П. Кирсанов
Отношение к дворянству, аристократии и принципам		
Планы на общественное будущее		
Отношение к народу		
Отношение к нигилизму		
Отношение к любви		
Отношение к искусству		
Отношение к природе		

# Домашняя работа

- 1 ряд – 17- 20 глава
- 2 ряд – 21-24 глава
- 3 ряд – 25-28 глава





# **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ**

- **Трагедия** – это гибель, тяжкие страдания личности. Трагедия, ставя человека перед лицом смерти, как бы освещает смысл его жизни и смысл жизни вообще.
- В трагедийном произведении развитие сюжета построено не только и не столько на столкновении каких-либо героев, сил, идей, принципов, сколько на борьбе героя с самим собой.
- Поэтому существуют такие понятия, как внешний конфликт – столкновения героев с противостоящими ему силами, и внутренний конфликт, психологический – борьба героя с самим собой, со своими заблуждениями, слабостями, борьба между разумом и чувством и т.п.

## Форма проявления нигилизма

Жизненная философия,  
последовательно  
реализуемая в  
действительности

Евгений Базаров

Мода, желание  
образованного  
человека  
соответствовать духу  
времени

Аркадий Кирсанов

Пародия на нигилизм,  
пошлое подражание  
его внешним  
проявлениям

Ситников, Кукшина

Образы романа

## Итоги нигилизма



- **. Д. И. Писарев: «Весь интерес, весь смысл романа заключается в смерти Базарова... Описание смерти Базарова составляет лучшее место в романе Тургенева; я сомневаюсь даже, чтобы во всех произведениях нашего художника нашлось что-нибудь замечательное».**
- **А. П. Чехов: «Что за роскошь – «Отцы и дети»! Просто хоть караул кричи. Болезнь Базарова сделана так сильно, что я ослабел, и было такое чувство, как будто я заразился от него. А конец Базарова?.. Это черт знает как сделано. Просто гениально».**



## Домашнее задание:

Написать сочинение-рассуждение по одной из предложенных тем:

1. Страницы из дневника Базарова.
2. Мое письмо Евгению Базарову.
3. Базаров и Павел Кирсанов – противники и друзья по судьбе.
4. Смысл названия романа И. С.Тургенева «Отцы и дети».

можно свою сформулировать